

Chapelle de Notre-Dame des Champs

Vif aperçu

- Année de construction 1821 - 1829
- Dédié à un Saint Sainte Trinité
- Nombre de Vitraux 2
- Particularités 2 parties racolées / une croix sur le clocher (Chapelle des Bondallaz) et une croix sur l'autre Chapelle (Chapelle des Corboud) / un cantique au nom de Notre-Dame des Champs a été composé

Histoire

Notre-Dame des Champs est assez particulière¹. C'est le vestige de l'ancienne église paroissiale, déplacée en 1820 au centre du village. Mais à l'origine, ce lieu était un culte païen. Puis, pour lutter contre ces coutumes peu chrétiennes, les habitants auraient érigé un oratoire dédié à la Sainte Vierge. Ce premier édifice deviendra dès 1275 l'église paroissiale de Surpierre. Mais pourquoi était-elle aussi éloignée ? Tout simplement, car elle se trouvait à l'intersection, au centre de la Paroisse et qu'à l'époque des villages actuellement Vaudois comme Forel-sur-Lucens ou Cremin faisaient partie de la Paroisse avant la conquête Bernoise en 1536.

La vieille chapelle fût démolie, à l'exception de la chapelle latérale des Corboud qui était adossée. Entre 1821 et 1829, une deuxième chapelle à droite (la Chapelle des Bondallaz) y fut construite et accolée. Les deux chapelles étaient totalement séparées par un épais mur. C'est en 1918 qu'ils décidèrent d'ouvrir le mur et de les réunir avec sept marches. Après ce rassemblement de chapelles, celle des Corboud devient le chœur et celle des Bondallaz évolue en une petite nef. Grâce à des personnalités de la région, cette chapelle a subi des rénovations tant intérieures qu'extérieures entre 1997 et 2000.

¹ Cf. figure 1

Intérieur

Intérieur général

Tout d'abord, nous entrons dans la Chapelle des Bondallaz², les murs sont peints en blanc, il n'y a ni vitraux ni fenêtres. Son plafond est une voûte en bois peint en brun. Au sol du carrelage gris, puis un carreau à motif posé à intervalle régulier. Pour accéder à la Chapelle des Corboud, nous grimpons les sept marches et arrivons en face d'une grille en fer forgé. Nous apercevons une porte sur la gauche ainsi que deux vitraux de chaque côté. Le plafond est composé de quatre arches types gothiques peintes en grises et le reste en blanc.

Chœur de la Chapelle

Le chœur de la chapelle³ correspond à la Chapelle des Corboud, celle qui était accolée à la vieille église. Sous l'abside, nous remarquons une fresque représentant la Sainte Trinité. Devant sur l'autel les statues en bois style baroque, sont celles de Saint Georges et de Saint Jean l'Évangéliste, elles sont accompagnées par deux anges. Au centre, la statue de la Vierge des Victoires⁴ se tient sur un socle constitué d'affûts de canons et de lances. L'Enfant Jésus tient dans sa main un boulet de canon. Cette statue aurait été apportée par un soldat au service d'un pays étranger. Sous l'autel, les reliques de Saint Victor⁵ ont pris leur place en 1888. Il s'agit d'un martyr ramené par Laurent Corboud de Supierre au service d'un Cardinal à Rome. Sur la droite, nous voyons quinze petits médaillons portatifs⁶ qui servaient lors des processions et qui représentent les Mystères du Rosaire.

La cloche

La seule et unique cloche de Notre-Dame des Champs provient de l'ancienne chapelle du Séminaire. Cette chapelle avait été démolie lors de la construction de l'Église de Surpierre vers 1820. Lors de la création de la Chapelle des Bondallaz, la cloche a pris place dans le clocher.

² Cf. figure 2

³ Cf. figure 3

⁴ Cf. figure 4

⁵ Cf. figure 5

⁶ Cf. figure 6

Extérieur

Située dans un vallon, la Chapelle de Notre-Dame des Champs est entourée de verdure. Tout d'abord, nous remarquons un petit porche abritant 2 bancs. Puis la Chapelle des Bondallaz avec son clocher, muni d'une croix, vient ensuite la Chapelle des Corboud qui possède également une croix sur le toit. Ces deux chapelles accolées forment la Chapelle de Notre-Dame des Champs et ont été peintes de couleur blanche. Une table de pique-nique est à disposition et nous pouvons nous rafraîchir en trempant nos pieds dans la rivière.

Cantique

Un cantique qui a été créé expressément lors des Céciliennes du décanat de Saint Odilon le 18 avril 1949 dont le titre est *Cantique à Notre-Dame des Champs*⁷ composé par Bernard Chenaux sur des paroles de F.X Brodard. Il a été jugé magnifique.

Anecdotes

Les paroissiens les plus éloignés arrivaient le dimanche avec dans leur sac un peu de pain et de la viande. Après la messe, ils mangeaient leur repas sur place en attendant l'office des vêpres de l'après-midi.

À l'époque, lorsque l'Évêque effectuait ses visites pastorales pour se rendre à l'église, il devait quitter sa voiture attelée à un cheval, car les chemins étaient rudimentaires.

Afin de faire revivre ce lieu et pour marquer le début de l'été, le premier dimanche de juillet, un pèlerinage suivi d'un pique-nique est organisé autour de la chapelle.

⁷ Cf. figure 7

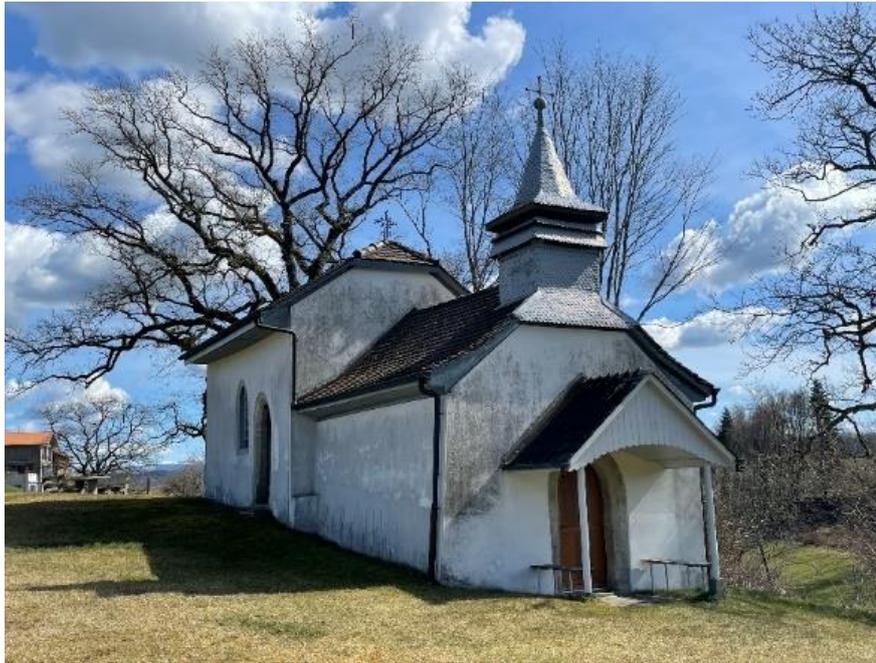


Figure 1 Notre-Dame des Champs, la Chapelle

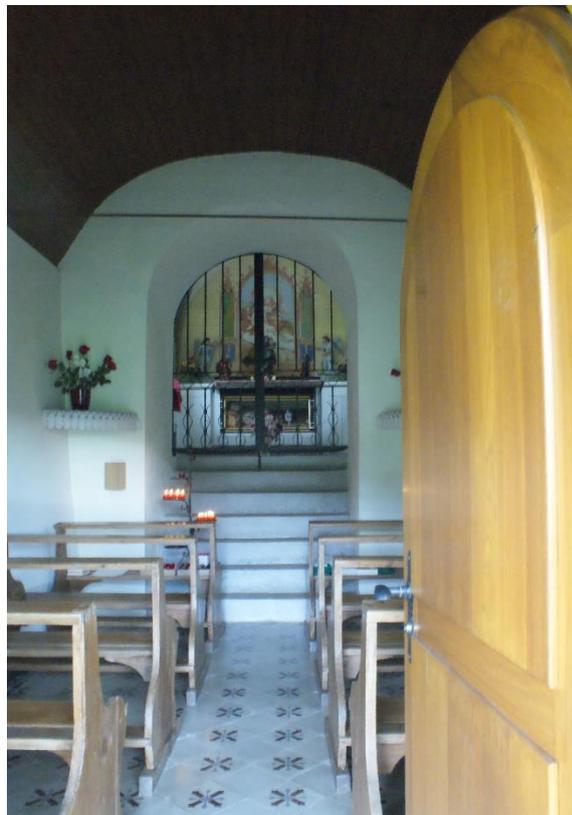


Figure 2 La Chapelle de Notre-Dame des Champs, nef et grille en fer forgé



Figure 3 La Chapelle de Notre-Dame des Champs, le chœur



Figure 4 La Chapelle de Notre-Dame des Champs, Statue de la Vierge aux Victoires



Figure 5 La Chapelle de Notre-Dame des Champs, les reliques de Saint-Victor



Figure 6 La Chapelle de Notre-Dame des Champs, 15 petits médaillons portatifs représentant les Mystères du Rosaire

A Monsieur le révérend Doyen Maillerd
CANTIQUE A NOTRE-DAME DES CHAMPS (Chœur mixte)

Texte de l'abbé Fr. X. Brodard Musique de B. Chenux
Fête des Céciliennes du diocèse de Surpierre, lundi 18 avril 1949
Le mélodie peut être chantée par la foule.

Chœur mixte

Orgue

ff *largo*

No-tre De-me des

champs, Ai-ma-ble sou-ve-rai - ne, Gui-dez la main de votre En -

fent pour bé-nir vos fils de la plei - ne. — Orgue

Red. Orgue

Tenor solo - 2 -
Voix hautes: ténors ou sopranos

mf 1. Vier - ge très bon-ne e - xeu-cas-nous, Vous que Jé-sus nous
2. Rei-ne de la ter - re, ai - des-nous Quand no -tre corps aue-
3. Rei - ne du Ciel, so-ueilles-nous Dans le sé-jour de

mf

1. a donnée pour Mè--re, Nous sommes so-ou - rus vers vous -
2. combe sous la pei-ne, Que no - tre â-me re- trouve en . vous -
3. poix et de lu-miè-re, Et du di-vin ju - ge en cour - roux -
Nous chant- tou-jour avec vous

Au Refrain

1. - Le coeur plein d'ar-den-tes pri-è - - res. *ff*
2. - Le ré - con - fort, la joie es- rei - - ne. No-tre
3. - Dé-tour - nez. de nous la co - lè - re. No-tre
2. - am - qui nous de - se - Re - ce.

ff

No-tre

Figure 7 La Chapelle de Notre-Dame des Champs, Cantique à Notre-Dame des Champs